cH. Gatteau. rue de Lille 35.

CATALOGUE

DE TABLEAUX,

Études peintes d'après nature et pour divers Tableaux,

CHEVALETS ET MOBILIER D'ATELIER,

Ayant appartenu à feu M. DEJUINE,

DONT LA VENTE AURA LIEU

Le samedi 13 avril 1844, à une heure précise,

RUE DES JEUNEURS, 16,

HOTEL DE VENTES MOBILIÈRES,

SALLE N. 2,

Par le ministère de Me RIDEL, Commissaire-Priseur, rue Saint-Honoré, 335,

Assisté de M. SCHROTH, Appréciateur, rue de l'Éperon, 6,

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE PRÉSENT CATALOGUE.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le vendredi 12 avril, de midi à cinq heures.

PARIS

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,

Rue Bailleul, 9 et 11.

1844. 263

Les acquéreurs paieront, en sus du prix de leurs adjudications, cinq centimes par franc, applicables aux frais de vente.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX.

1 — Copie esquisse, d'après le Possédé du Dominiquin, à Grotta Ferrata.

2 — Un autre, d'après Paul Véronèse.

3 — Une autre : saint Marc déclaré martyr, d'après le Tintoret.

4 — Une autre, du martyr de saint Pierre, d'après le Titien.

5 — Une autre : l'Assomption de la Vierge, d'après le même.

6 — Le Christ mis au tombeau, d'après le Caravage.

7 — La Descente de croix, d'après Daniel de Volterre.

8 — Une tête d'une jeune romaine, vêtue de blanc. Étude d'après nature.

9 — Une autre, de paysanne romaine, d'après nature.

10 — Femme embrassant son enfant, d'après Raphaël, dans la messe de Bolsène.

11 — Groupe de femmes, d'après Raphaël, pris dans le tableau d'Héliodore chassé du temple.

12 — Tête du Possédé du Dominiquin.

13 — Figure d'après Michel Ange, dans le Jugement dernier; vue de face.

14 — Autre, d'après le même, vue de dos.

15 — Jeune paysanne romaine, sous un berceau de vignes, peinte d'après nature.

16 — Etude de Pifferarri.

17 — Autre étude de Pifferarri.

18 — Un petit tableau de Pifferarri.

19 — Une tête d'après Michel Ange.

20 — La Baigneuse, d'après Girodet.

21 — Esquisse du tableau de saint Fiacre, exécuté par l'auteur, à Saint-Sulpice.

22 — Réduction au pastel d'un portrait de femme romaine.

23 — Pifferarri devant une madone.

24 — Jeune suissesse assise à terre, d'après Franquelin.

25 — Un guerrier en cuirasse et casque, avec panache vert.

26 — Esquisse du tableau de sainte Geneviève, exécuté à Notre-Dame de Lorette.

27 — Autre, du tableau de l'Assomption, exécuté à la même église.

28 — Autre, de l'atelier de Girodet.

29 — Autre, des quatre saisons, exécuté à Trianon.

30 — Autre, des mêmes sujets.

31 — Fuite en Égypte; effet de nuit.

32 — Femmes écoutant une sérénade.

33 — Autre esquisse du même sujet.

34 — Deux études d'enfant du tableau de l'Assomption.

35 — Une autre de tête d'ange, les mains jointes.

36 — Une tête d'enfant au pastel.

37 — Esquisse de saint Vincent de Paule.

ÉTUDES FAITES D'APRÈS NATURE.

38 — Intérieur de Saint-Martin des Monts, à Rome.

39 — Vue du couvent et du palmier de saint Bonaventure, à Rome.

40 — Cascatelle à Tivoli.

41 — Temple de Pestum.

42 — Vue du couvent d'Ara Celi.

43 — Villa Médicis.

44 — Campo Vaccino.

45 — Arc de Janus.

46 — Vue intérieure des souterrains de Saint-Martin des Monts.

47 -- Ravin à Sorrente, royaume de Naples.

48 — Le Vésuve, vu de Vico.

49 — Vue des cascatelles de Tivoli.

50 — Etude d'eau, à Terni.

51 — Vue prise à Castellamare.

52 — Intérieur de la villa Mécène, à Tivoli.

53 — Vue de la campagne de Rome.

54 — Vue des Capucins de Tivoli.

55 — Intérieur du couvent de l'Ara Celi.

56 -- Vue de Rome.

57 — Vue de la cascade de Tivoli.

58 — Vue prise à Tivoli.

59 — Vue prise à Vico, près Naples.

60 — Vue prise à la villa d'Este.

61 — Montagnes de Subiaco.

62 — Vue prise à la villa Albani.

63 — Montagnes de la Cava.

64 — Intérieur du Colysée.

65 — Deux vues du Vésuve, du côié de Castellamare.

66 — Maison de Girodet, rue Saint-Augustin.

67 — Maison du jardinier, à la villa Borghèse.

68 — Maison de Michel-Ange.

69 — Vue du couvent de la Trinité, à Rome.

70 — Vue du pont et de la ville de Subiaco.

71 — Cascade de Terni.

72 — Vue prise à la villa Borghèse.

73 — Les cascatelles de Tivoli, avec le dôme de Saint-Pierre dans le fond.

74 — Vue du lac Albano.

75 — Chute du Teverone, à Subiaco.

76 — Vue de Civita-Castellano.

77 — Portique de la villa Albano.

78 — Grotte sur les bords du lac Albano.

79 — Chapelle à Sacro-Monte.

80 — Autre chapelle, au même endroit.

81 — Vue de Subiaco.

82 — Vue de Rome, prise de Horti Farnesien.

83 — Madone près du Subiacco, sur la route de San Beneditto.

84 — Vue du palais de la villa d'Este.

85 — Vue du couvent de Grotta Ferrata, sur la route de Marino.

86 — Vue de la ville de Tivoli, du côté de la villa d'Este.

87 — Vue de Rome, prise del Bosco.

88 — Vue prise dans la villa d'Este, avec cascade.

89 — Montagnes sur la route de Tivoli à Subiacco.

90 — Vue du port de Sorrente.

91 — Vue prise dans la villa d'Este, arbres verts et clocher.

92 — Vue de Rome, prise du palais Albani.

93 — Temple de la Sybile, à Tivoli.

94 — Eglise de Vico.

95 — Vue de Sorrente, prise de Vico.

96 — Grotte de Caprée.

97 — Vue des murs de Rome.

98 — Vue du lac Albano, avec danse du Saltarello.

99 — RIGAUD. Un portrait d'homme coiffé à la Louis XIV, et vêtu d'un manteau rouge dont il est enveloppé.

100 — GIRODET. Portrait de femme costumée du temps de l'empire.

101 — L'aurore, esquisse.

102 — PEQUIGNAUT. Un petit tableau paysage.

DESSINS.

103 — Tête de la Vierge à la perle, d'après Raphaël.

104 — Tête de la Vierge au poisson, id.

105 — Tête de Vierge, d'après Léonard de Vinci.

106 — Trois groupes de figures, d'après le Jugement dernier.

107 — Les Muses, d'après Raphaël.

108 — Deux têtes d'après Michel-Ange et Raphaël.

109 — Un saint Sébastien.

110 — NATTIER. Le Paradis perdu, de Milton.

OBJETS DIVERS.

Une médaille de Musée en or, et quelques autres en argent. Plusieurs volumes de calques; quelques volumes de bons ouvrages; palettes, boîte à couleurs, pinceaux, chevallet, échelle d'atelier. Toiles à peindre, bordures dorées, vieilles étoffes, etc.